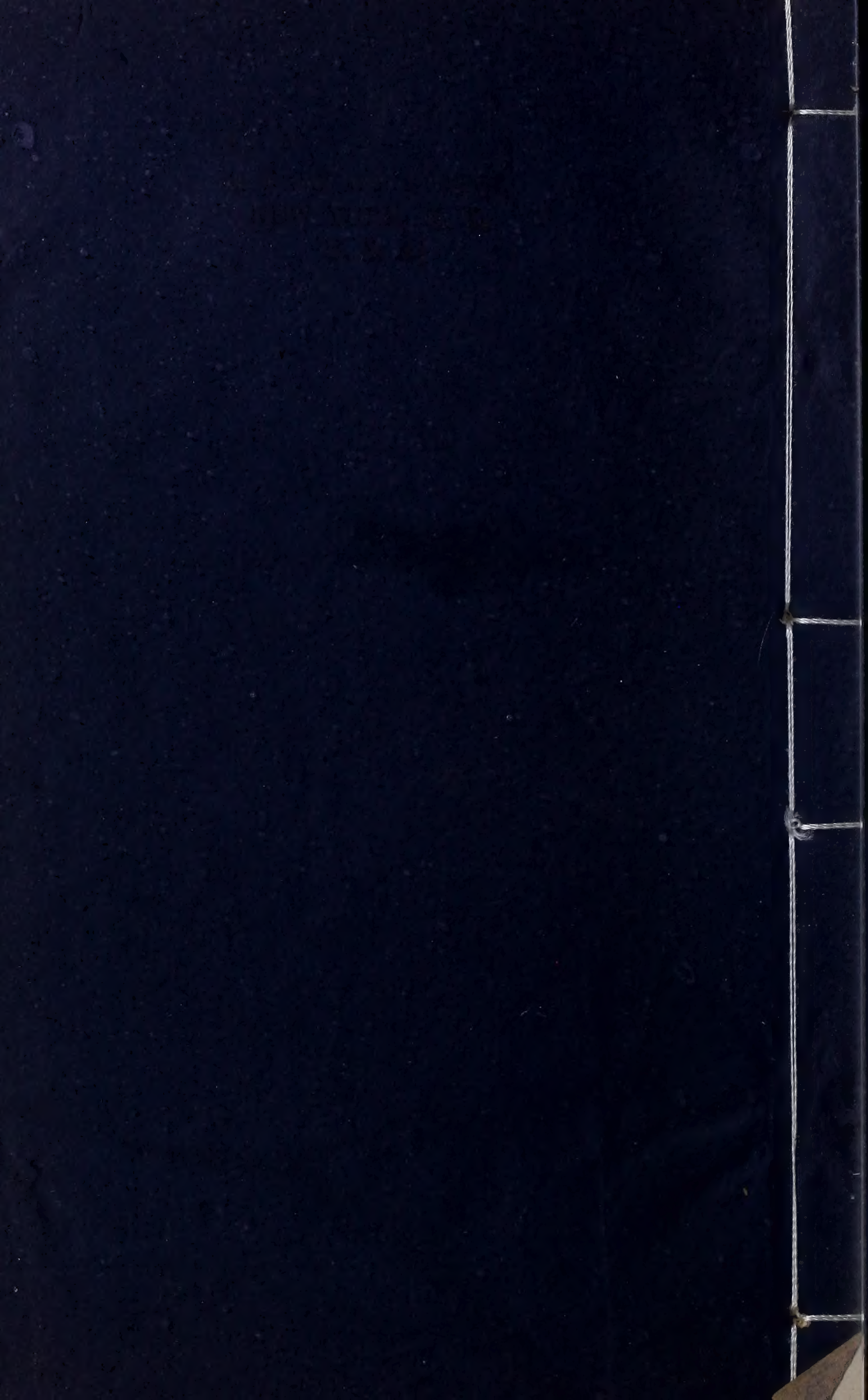


勾吳　錢泳　梅溪　輯

書

楊子曰書心畫也傳千里之忞忞者莫如書釋名曰書庶也紀庶物也無論士農商賈俱所當習惟書之爲道甚廣有心手之妙用有美醜之攸分不可忽也近日書家稍知執筆便好爲人師謂之字館鄉村市井之徒亦紛然雜遝即有一二好天分好筆資皆爲其師汨没何也蓋先知覺後知原未嘗不可惟不知因材而篤之道但令其臨模已

書合已意而後爲善者此書法之所以日壞而無傑出者也余以爲敎人學書當分三等第一等有絕頂天資可以比擬松雪華亭之用筆者則令其讀經史學碑帖遊名山大川看古人墨蹟爲傳世之學第二等志切功名窮年兀兀豈能盡力於斯只要眞行兼備不失規矩繩墨寫成殿試策子批判公文式樣便可爲科第之學第三等則但取近時書法臨仿具有奏摺書啓稟帖手段可以爲人傭書而騙衣食者爲酬應之學也然而亦要天分要工夫如無天分少工夫雖盡日臨碑學帖終至白首無成

數

數學通於天文律歷雖爲六藝之一其法廣大精微非淺學所能盡也自周髀算經開其前儀象法要系其後至元明乃大備而　國朝尤精實超出於前古　聖祖仁皇帝有　御撰歷象考成四十二卷又數理精蘊五十三卷高宗純皇帝又有　御定儀象考成三十二卷於圜歷儀象璣衡七政之術無不洞悉其中可以無餘蘊矣其餘明是學者前則有薛鳳祚梅定九江愼修戴東原諸公近時則有錢辛楣屛煥發焦理堂淩仲子張古愚李四香蔣蔣

山諸公稱一時之盛云

射

射爲六藝之一古有鄉射禮載於禮經故今天下儒學俱有射圃原所以教諸生之射者　國朝之制凡八旗子弟十六歲以上俱令習弓矢是行古之道也今黌師教子弟於小學大義尙未通曉又安知弧矢之爲用乎夫射者但求執弓堅心平體正自然中的亦以養性情備國用故孔子曰射有似乎君子失諸正鵠反求諸其身也余嘗論之今文學諸生有歲科考書院考院課月課甄別諸名目而

武生以弓矢而進者何獨令其荒廢反爲詐人武斷包漕說訟之事乎

投壺

今士大夫家子弟年五六歲即令從師識字隔三五年知識漸開便多嬉戲之事如博奕飲酒唱曲皆可以賊子弟之性情廢讀書之事業雖父師教訓不嚴亦父師之少學問也至如投壺之禮今雖不行亦可使子弟習之以收束其身心其法以十二籌更相爲用有倚竿帶劍狼壺豹尾龍首之名使身如鵠立籌如燕飛能十投九中自心曠神

怡則賢於博奕飲酒遠矣

彈琴

余年未弱冠不甚喜笙笛簫管及絃索琵琶之音深有慕乎彈琴而未得其人也遂購一琴朝夕撫弄始從學於鹿裘道士黃忠夫習者有七八曲如艮宵引靜觀吟秋江夜泊塞上鴻梧葉舞秋風梅花三弄普安咒之類乃知世之能琴者蓋星羅棋置焉其時有俞宗灝号梅華滕鑒号古明潘奕正号月池孔繼洛号沛霖田英号靜蓮又有夏芝巖計松年華禹玉巖卓雲邵象洲諸人審其音節大略相

同一旦恍然有悟曰琴制雖古音則非古實是今之樂而非古之樂也遂廢棄不復彈蓋音之起由人心生人心不古音豈能古耶殆與笙笛簫管絃索琵琶之音相類似也

琵琶

琵琶本胡樂馬上所鼓大約起于晉宋齊隋之間至有唐而極盛若賀懷智康崑崙王芬曹保及其子善才皆有傳襲自此歷五代宋元明俱不廢其音急而清繁而瑣白香山詩所謂大絃嘈嘈如急雨小絃切切如私語者也近時能者甚多工者絕少吾鄉有楊文學廷果精于此技然所

彈者皆古曲非新腔小調之謂也其曲有鬱輪袍秋江雁語梁州漫月兒高諸名色楊漫後無有傳其學者近惟有吳門之姚香汀松江之俞秋圃可稱善手以此技遨遊公卿間亦今之賀老也

著棋

余少時每喜看人著棋娓娓不倦比長偶讀韋曜博奕論遂深惡之以爲飽食終日無所用心之事何必深究耶人生數十年光陰迅速則又何必做此癡事棄業忘寢與食之勾當耶世傳范西平施本菴諸人爲一時國手所刻棋

花宗棋譜奕理指歸諸書直可付之一炬

相傳范西平與施本菴寓揚州偶于村塾中夜宿施戲與館中童子著棋不能勝范更之又不能勝兩人悵然若失又西平遊甓社湖寓僧寺有擔草者來范與奕數局皆不能勝問其姓名不荅忽笑曰近時盛稱范西平施本菴爲天下國手實吾兒孫輩耳奕小數也何必問出身與兒孫輩爭虛譽乎荷擔而去

摹印

摹印始於秦盛於漢晉以後其學漸微每見唐宋人墨蹟

上所用印章皆以意配合竟無有用秦漢法者至元明人則各自成家與秦漢更遠矣　國初蘇州有顧雲美嶽州有程穆倩杭州有丁龍泓故吳門人輒宗雲美天都人輒宗穆倩武林人輒宗龍泓至今不改乃知雕蟲小技亦有風氣運會存乎其閒近來宗秦漢者甚多直可超唐宋元明而上之天都人尤擅其妙如歙之巴儁堂胡城東巴煜亭鮑粱侶績溪之周宗杭皆能浸淫乎秦漢者然奏刀稍懈又成穆倩矣習見熟聞易於沾染其勢然也

山陰董小池逌守名洵素精摹印罷官後寓京師三十年

無所遇以鐵筆遊公卿間余觀其奏刀却無時習輒以秦漢爲宗然必須依傍古人如刻名印必先將漢印譜翻閱數四而後落墨譬諸畫家無胷中邱壑以稿本臨模終是下乘同時公卿大夫之好摹印者如仁和余秋室學士蕪湖黃左田尚書上海趙謙士侍郎揚州江秋史侍御江寧司馬達甫舍人又有紅蘭主人與英夢禪董元鏡趙佩德諸公俱有秦漢印癖者也

汪繡峯 啓淑 歙之綿潭人家本素封以貲爲戶部員外郎喜藏古今文籍字畫尤酷嗜印章搜羅漢魏晉唐宋元明

人印極多凡金銀玉石碼瑙珊瑚水晶青金蜜蠟青田昌
化壽山及銅磁象牙黃楊檀香竹根諸印一見輒收至數
萬枚集有詠庵集古印存二十四卷又刻飛鴻堂印譜三
集皆延近時諸名家攢集而成海內傳爲至寶余在秋帆
尚書家與繡峯時相過從見余案頭有一銅印鼻鈕刻楊
惲二字的是漢人繡峯欲豪奪余不許遂長跪不起不得
已笑而贈之其風趣如此惟少鑒別不論精粗美惡皆爲
珍重亦見其好之篤也自稱印癖先生
余頗嗜篆刻十五六時始見吳江張雨槐是專學顧雲美

陳陽山者比長聞光福鎮有徐翁友竹亦擅此技乃投剌謁之一見傾倒因得見所刻西京職官印錄八卷是按前漢書百官公卿表爲之考正如淮陰侯韓信酇侯蕭何依次刻之吳中篆刻自雲美後又一變矣

近時模印者輒效法陳曼生司馬余以爲不然司馬篆法未嘗不精實是丁龍泓一派偶一爲之可也若以爲可法者其在天都諸君乎蓋天都人俱從程穆倩入手而上追秦漢無有元明人惡習所謂刻鵠不成尙類鶩者也他如江寧之張止原蔡伯海錫山之嵇道崑吳鏡江揚州之程

歙泉王古靈長洲之吳介祉張容庭海鹽之張文魚涇縣之胡海漁仁和之陳秋堂虞山之屈元安華亭之徐澝村武進之鄒牧村皆有可觀亦何必一定法曼生耶

刻碑

自漢魏六朝唐宋元明以來碑板不下千萬種其書丹之人有大家書有名家書亦有並不以書名而隨手屬筆者總視刻人之優劣以分書之高下雖姿態如虞褚嚴勁如歐顏若刻手平常遂成惡札至如唐騎都尉李文墓志其結體用筆全與磚塔銘相似王虛舟云必是敬客一手書

而刻手惡劣較磚塔銘竟有天壤之隔又西平王李晟碑是裴晉公撰文在柳誠懸當日書碑時自然極力用意之作乃如市儈村夫之筆與玄秘塔截然兩途眞不可解也

唐人碑版如此類者甚多其實皆刻手優劣之故

大凡刻手優劣如作書作畫全仗天分天分高則姿態橫溢如劉雨若之刻快雪堂帖管一虬之刻洛神十三行是也

文氏停雲館帖章簡甫所刻也然惟刻晉唐小楷一卷最爲得筆其餘皆俗工所爲了無意趣

書法一道一代有一代之名人而刻碑者亦一時有一時之能手需其人與書碑者日相往來看其用筆如爲人寫照必親見其人而後能肖其面目精神方稱能事所謂下眞蹟一等也世所傳兩晉六朝唐宋碑刻其面目尚有存者至於各種法帖大率皆由搨本贋本轉轉模勒不特對照寫照且不知其所寫何人又烏能辨其面目精神耶吾故曰藏帖不如看碑與其臨帖之假精神不如看碑之眞面目

刻手不可不知書法又不可工於書法假如其人能書自

然胸有成見則恐其將他人之筆法攻成自己之面貌如其人不能書胸無成見則又恐其依樣胡蘆形同木偶是與石工木匠雕刻花紋何異哉

刻行楷書似難而實易刻篆隸書似易而實難葢刻人自幼先從行楷入手未有先刻篆隸者猶童蒙學書自然先習行楷行楷工深再進篆隸今人刻行楷尚不精況篆隸乎

選毫

筆以吳興人製者爲佳其所謂狼豪兎豪羊豪兼豪者各

極其妙然豪之中有剛柔利鈍之不同南北中山之互異每一枝筆只要選其最健者二三根入其中則用之經年不敢謂之選豪相傳趙松雪能自製筆取千百枝筆試之其中必有健者數十枝則取數十枝拆開選最健之豪迸爲一枝如此則得心應手一枝筆可用五六年此其所以妙也諺云能書不擇筆實妄言耳

大凡書家以小筆書大字必薄以大筆書小字必厚其勢然也功夫淺則薄功夫深則厚其理然也余幼時聞老輩作書有取香火燒其筆尖然後用之者故其書禿無有鋒

須以此爲厚不亦謬乎

製墨

昔人有云筆陳如草墨陳如寶所謂陳者欲其多隔幾年稍脫火性耳未必指唐宋之墨始爲陳也今人言古墨者輒曰李廷珪潘谷否則程君房方于魯甚至有每一笏直數十百金者其實皆無所用余嘗見詒晉齋主人及劉文清公書凡用古墨者不論卷冊大小幅皆糢糊滿紙如滲如汚藎墨古則膠脫膠脫則不可用任其煙之細製之精實無所取不過置案頭飾觀而已

說文墨者黑也松煙所成只要煙細東坡所謂要使其光清而不浮湛湛如小兒目睛乃爲佳也近時曹素功詹子雲方密菴汪節菴輩所製者俱可用如取煙不細終成棄物

硾紙

紙類不一各隨所製近時常用者不過竹料綿料兩種竹料用之印書綿料用之寫字然紙質雖細總有灰性存乎其間落筆諷滲若欲去其灰性必用糯米漿或白芨水或清膠水拖之然後卷在木桿上以椎千硾萬硾則灰性去

而紙質堅光南宮製紙亦用是法若欲灰性自退非百餘年不可然其質仍鬆不可用也

牋紙近以杭州製者爲佳硾箋粉箋蠟箋俱可用益杭粉細水色峭制度精松江蘇州俱所不及也有虛白齋製者海內盛傳以梁山舟侍講稱之得名余終嫌其膠礬太重不能垂久

書箋花樣多端大約起于唐宋所謂衍波牋浣花牋今皆不傳每見元明人書札中有印花砑花精妙絕倫者亦有粗俗不堪者其紙雖舊花樣總不如近今自乾隆四十年

間蘇杭嘉興人始爲之愈出愈奇爭相角勝然總覩畫工之優劣以定價之高下花樣雖妙紙質粗鬆舍本逐末可發一笑

硺硯

石之出于端州者槩而名之曰端端非一種種非一類只要質理細發墨易便是佳硯其他名色甚多如鸜鵒眼黄龍紋蕉葉白之類而石質粗笨不發墨則亦安用其名色耶

近日阮雲臺宫保在粤東又得恩平茶阬石甚發墨五色俱有較端州新阬爲優此前人之所未見

石之細而發墨者亦不必端州即如歙之龍尾蘇之嶁郁

漢宮之瓦當魏晉之宮殿磚松花江之砥石俱可爲硯近
又以日本國石爲硯者皆出于通州爾山一帶人家墻壁
內時時有之相傳爲明時倭寇入江南壓船帶來者其質
堅而細甚發墨有黄紫黑三種莫名其爲何石近亦漸少
矣
余嘗論琢硯之工全在乎取材不必問做手如硯材不佳
雖妙手亦何能爲耶曩時在小倉山房識江寧衛晃溪手
段卻好惟所琢之硯皆是棄材不過陳設案頭與假古銅
磁飾觀而已

銅匠

鑄銅之法三代已備鼎鐘彝器制度各殊漢魏而下鐵木並用至唐宋始有磁器磁器行而銅器廢矣鮑照詩云洛陽名工鑄爲金博山千斲復萬鏤上刻秦女攜手仙則知古人之精于此技者代不乏人如梁之開皇唐之開元鑄有造像宋之宣和明之宣德鑄有爐瓶則去古法漸遠矣近吳門有甘王兩姓能仿造三代彝器可以亂眞又嘉定有錢大田者能仿造壺爵與古無異子秉田亦傳其法嘗爲吳槃齋大令鑄祭器十種爲余鑄金塗塔鐵券又有江

寧人馮錫與者為余鑄如意百柄蟾鐙一具及帶鉤銅璧靈鐘清磬鍈籥鍈笛書鎮之屬亦能仿商周之嵌金銀此又甘王錢三家所不及也

自鳴鐘表皆出于西洋　本朝康熙間始進中國今士大夫家皆用之案張鷟朝野僉載言武后如意中海州進一匠能造十二辰車回轅正南則午門開有一人騎馬出手持一牌上書午時二字如旋機玉衡十二時循環不爽則唐時已有之矣近廣州江寧蘇州工匠亦能造然較西法究隔一層

測十二時者古來惟有漏壺而後世又作日晷月晷日晷用于日中月晷用于夜中然是日有風雨則不可用矣嘗見京師天主堂又有寒暑表陰晴表其法不傳于中國惟自鳴鐘表不論日夜風雨皆可用推此法而行之故測天象又作渾天儀以南北定極衆星旋轉玩二十八宿于股掌之間法妙矣而近時發源齊梅麓員外又倩工作中星儀外盤分天度爲二十四氣每一氣分十五日內盤分十二時爲三百六十刻無論日夜能知某時某刻某星在某度豪髮不爽令天星旋轉時刻運行一望而知是開千古

以來未有之能事誠精微之極至矣其法日開閉鐘對定時刻然後移星盤之節氣線與時針切如立春第一日則將時針切立春第一線則得眞正中星如夜閒開鐘對定中星然後移時針與星盤之節氣線切則得眞正時刻

玉工

攻玉之工古尚質樸今尚工細故古玉器中以宋做爲最精而本朝製作較宋尤精此亦商質周文之義也近三十年來玉工漸漸改業則賤金玉而貴粟菽矣

周製

周製之法惟揚州有之明末有周姓者始創此法故名周
製其法以金銀寶石眞珠珊瑚碧玉翡翠水晶瑪瑙玳瑁
硨磲青金綠松螺甸象牙密蠟沉香爲之雕成山水人物
樹木樓臺花卉翎毛嵌于檀梨漆器之上大而屏風桌椅
窗槅書架小則筆牀茶具硯匣書箱五色陸離難以形容
眞古來未有之奇玩也乾隆中有王國琛盧映之輩精于
此技今映之孫葵生亦能之

嘉慶十九年　圓明園新搆竹園一所　上夏日納涼
處其年八月有　旨命兩淮鹽政承辦紫檀裝修大小二

百餘件其花樣曰榴開百子曰萬代長春曰芝仙祝壽二
十二年十二月　圓明園接秀山房落成又有　旨命兩
淮鹽政承辦紫檀窗槅二百餘扇鳩工一千餘人其窗皆
高九尺二寸又多寶架三座高一丈二尺地罩三座高一
丈二尺俱用周製其花樣又有曰萬壽長春曰九秋同慶
曰福增貴子曰壽獻蘭孫諸名色皆　上所親頒

刻書

刻書以宋刻爲上至元時翻宋尚有佳者有明中葉寫書
匠改爲方筆非顏非歐已不成字近時則愈惡劣無筆畫

可尋矣然康熙雍正乾隆　三朝所刻之書如佩文齋書畫譜駢字類編淵鑑類函及五禮通考諸書尚有好手今則寫刻愈劣而價愈貴矣豈亦有運會使然耶

裝潢

裝潢以　本朝爲第一各省之中以蘇工爲第一然而雖有好手亦要取料淨運帚匀用漿宿工夫深方稱善也乾隆中　高宗深于賞鑒凡海內得宋元明人書畫者必使蘇工裝潢其時海內收藏家有畢秋帆尚書陳望之中丞吳杜村觀察爲之提獎故秦長年徐名揚張子元戴蕖

昌諸工皆名噪一時今則書畫久不行不過好事士大夫家略有所藏亦不精究裝法故工于此者日漸日少矣

成衣

成衣匠各省俱有而寧波尤多今京城內外成衣者皆寧波人也昔有人持匹帛命成衣者裁剪遂詢主人之性情年紀狀貌並何年得科第而獨不言尺寸其人怪之成衣者曰少年科第者其性傲胸必挺需前長而後短老年科第者其心慵背必傴需前短而後長肥者其腰寬瘦者其身仄性之急者宜衣短性之緩者宜衣長至于尺寸成法

也何必問耶余謂斯匠可與言成衣矣今之成衣者輒以舊衣定尺寸以新樣爲時尚不知短長之理先蓄覷覦之心不論男女衣裳要如杜少陵詩所謂穩稱身者實難其人焉

雕工

雕工隨處有之寧國徽州蘇州最盛亦最巧乾隆中高宗皇帝六次南巡江浙各處名勝俱造行宮俱列陳設所雕象牙紫檀花梨屏座並銅磁玉器架墊有龍鳳水雲漢紋雷紋洋花洋蓮之奇至每件有費千百工者自此

雕工日益盛云

乾隆初年吳郡有杜士元號爲鬼工能將橄欖核或桃核雕刻成舟作東坡遊赤壁一方篷快船兩面窗槅桅干兩橹頭稍篷及柁篙帆檣畢具俱能移動舟中坐三人其巾袍而鬚者爲東坡先生著禪衣冠坐而若對談者爲佛印旁有手持洞簫啓窗外望者則相從之客也船頭上有童子持扇烹茶旁置一小盤盤中安茶杯三盞舟師三人兩坐一卧細逾毛髮每成一舟好事者爭相購得值白金五十兩然士元好酒終年遊宕不肯輕易出手惟貧困極時

始能鏤刻如暖衣飽食雖以千金不能致也　高宗聞其名　召至啓祥宮　賞賜金帛甚厚輒以換酒士元在禁垣中終日悶悶欲出不可忽詐癡逸入　圓明園將園中紫竹伐一枝去頭尾而爲洞簫吹于一大松頂上守衛者大驚具以狀奏　高宗曰想此人瘋矣命出之自此回吳好飲如故余幼時識一段翁者猶及見之爲余誦述如此余嘗見士元製一象牙臂擱刻十八羅漢渡海圖數寸間有山海樹木島嶼波濤掀動翻天之勢眞鬼工也

竹刻嘉定人最精其法始於朱鶴祖孫父子與古銅玉宋磁諸器並重亦以入貢　內府近時工此技者雖多較前人所製有霄壤之分矣

營造

凡造屋必先看方向之利不利擇吉既定然後運土平基基既平當酌量該造屋幾間堂幾進衙幾條廊廡幾處然後定石脚以夯石深石脚平爲主基址既平方知丈尺方圓而始畫屋樣要使尺幅中繪出闊狹淺深高低尺寸貼籤註明謂之圖說然圖說者僅居一面難于領畧而又必

以紙骨按畫仿製屋幾間堂幾進衕幾條廊廡幾處謂之
燙樣蘇杭揚人皆能爲之或燙樣不合意再爲商改然後
令工依樣放線該用若干丈尺若干高低一目了然始能
斵木料動工作則省許多經營許多心力許多錢財余每
見鄉村富戶胸無成竹不知造屋次序但擇日起工一憑
工匠隨意建造非高即低非濶即狹或主人之意不適而
又重拆或工匠之見不定而又添改爲主人者竟無一定
主見種種周章比比皆是至屋未成而囊錢已罄或屋旣
造而木料尚多此皆不畫圖不燙樣之過也

屋既成矣必用裝修而門窗槅扇最忌雕花古者在墻爲牖在屋爲窗不過渾邊淨素而已如此做法最爲堅固試看宋元人圖畫宮室並無有人物龍鳳花卉翎毛諸花樣者又吾鄉造屋大廳前必有門樓磚上雕刻人馬戲文玲瓏剔透尤爲可笑此皆主人無成見聽憑工匠所爲而受其愚耳

造屋之工當以揚州爲第一如作文之有變換無雷同雖數間小築必使門窗軒豁曲折得宜此蘇杭工匠斷斷不能也蓋廳堂要整齊如臺閣氣象書房密室要參錯如園

亭布置兼而有之方稱妙手今蘇杭庸工皆不知此義惟將磚瓦木料搭成空架子千篇一律旣不明相題立局亦不知隨方逐圓但以塗汰作生涯雕花爲能事雖經主人指示日日叫呼而工匠自有一種老筆主意總不能得心應手者也

裝修非難位置爲難各有才情各有天分其中欵奧雖無定法總要看主人之心思工匠之巧妙不必拘于一格也修改舊屋如改學生課藝要將自己之心思而貫入彼之詞句俾得完善成篇略無痕蹟較造新屋者似易而實難

然亦要看學生之筆下何如有改得出有改不出如僅茆屋三間梁朽棟折雖有善手吾未如之何也已矣汪春田觀察有重葺文園詩云換却花籬補石闌改園更比改詩難果能字字吟來穩小有亭臺亦耐看

治庖

凡治菜以烹庖得宜爲第一義不在山珍海錯之多雞猪魚鴨之富也庖人善則化臭腐爲神奇庖人不善則變神奇爲臭腐曾賓谷中丞嘗言京師善治菜者獨推茅耕亭侍郎家爲第一然每桌所費不過二千錢咸稱美矣至矣

可知取材原不在多寡只要烹調得宜便為美饌

古人著作汗牛充棟善于讀書者只得其要領不善讀書者但取其糟粕庖人之治庖亦然

欲作文必需先讀書欲治庖必需先買辦未有不讀書而作文不買辦而治庖者也譬諸魚鴨雞豬為十三經山珍海錯為廿二史葱菜蒜酒醋油鹽一切香料為諸子百家缺一不可治庖時寧可不用不可不備用之得當不特有味可以咀嚼用之不得當不特無味惟有嘔吐而已

同一菜也而口味各有不同如北方人嗜濃厚南方人嗜

清淡北方人以肴饌豐縣食多爲美南方人以肴饌潔果品鮮爲美雖清奇濃淡各有妙處然濃厚者未免有傷腸胃清淡者頗能自得精華

隨園先生謂治菜如作詩文各有天分天分高則隨手煎炒便是嘉肴天分不高雖極意烹庖不堪下箸

易曰尊酒簋二詩曰每食四簋可知古人飲食儉約不比今時之八簋十簋始爲敬客也

僕人上菜亦有法焉要使濃淡相間時候得宜譬如鹽菜至賤之物也上之于酒肴之前有何意味上之于酒肴之

後便是美品此此是文章關鍵不可不知

孟子曰魚我所欲也熊掌亦我所欲也熊掌之味尙亞于今之南腿不過存其名而已惟魚之一物美不勝收北地以黃河鯉爲佳江南以螺螄青爲佳其餘如刀魚鱸魚鰣魚時魚連魚鯾魚必各隨其時愈鮮愈妙若陽城湖之壯鰻太湖之黿與鼈終嫌味太濃濁比之鄉會墨卷不宜常置案頭者也

王輔嗣易經頤卦大象注云禍從口出病從口入葢古來已有此語食者不可不慎如河豚有毒而味甚美當烹庖

時必以蘆芽同煮則可解坡公詩云蔞蒿滿地蘆芽短正是河豚欲上時蓋謂此也蝦味甚鮮其物是化生螞蟻蝗蟲之子一落水皆可變煮熟時有不曲躬者不可食鱠魚背脊有十二刺應一年十二月有閏則多一刺如正月之毒在第一刺二月之毒在第二刺以此類推有中之者能殺人惟橄欖汁可解雞味最鮮不論雄雌養至五六年者不可食又如蟹者深秋美品與柿同食即死

刀魚本名鱭開春第一鮮美之肴而腹中腸尤為美味不可去之此為善食刀魚者或以腸為穢污之物輒棄去余

則曰是未讀說文者也案說文魚部鮆飲而不食刀魚也此魚既不食鐵從何來耶故曰人莫不飲食也鮮能知味也

飲食一道如方言各處不同只要對口味口味不對又如人之情性不合者不可以一日居也

近人有以菓子爲菜者其法始于僧尼家頗有風味如炒蘋菓炒孛薺炒藕絲山藥栗片以至油煎白果醬炒核桃鹽水熬花生之類不可枚舉又花葉亦可以爲菜者如胭脂葉金雀花韭菜花菊花葉玉蘭瓣荷花瓣玫瑰花之類

愈出愈奇

喜慶家宴客與平時宴客絕不相同喜慶之肴饌如作應制詩文只要華贍出色而已若平時宴飲則烹調隨意多寡咸宜但期適口即是嘉肴

或有問余曰今人有文章有經濟又能立功名立事業而無科第者人必鄙薄之曰是根基淺薄也又曰出身微賤也何耶余笑曰人之科第如盛席中之一臠肉本不可少者然僅有此一臠肉而無珍饌嘉肴以佐之不可謂之盛席矣故曰經濟文章自較科第爲重雖出之捐職亦可以

治民珍饌嘉肴自較醬肉更鮮雖出之家廚亦足以供客

堆假山

堆假山者　國初以張南垣爲最康熙中則有石濤和尚其後則仇好石董道士王天于張國泰皆爲妙手近時有戈裕良者常州人其堆法尤勝于諸家如儀徵之樸園如皋之文園江寧之五松園虎邱之一榭園又孫古雲家書廳前山子一座皆其手筆嘗論獅子林石洞皆界以條石不算名手余詰之曰不用條石易于傾頹奈何戈曰只將大小石鉤帶聯絡如造環橋法可以千年不壞要如真山

洞壑一般然後方稱能事余始服其言至造亭臺池館一切位置裝修亦其所長

製砂壺

宜興砂壺以時大彬製者爲佳其餘如陳仲美李仲芳徐友泉沈君用陳用卿蔣志雯諸人亦藉藉人口者近則以陳曼生司馬所製爲重矣咸呼之曰曼壺

度曲

儀徵李艾塘精于音律謂元人唱曲元氣淋漓直與唐詩宋詞相頡頏近時則以蘇州葉廣平翁一派爲最著聽其

悠揚跌蕩直可步武元人當爲崑曲第一曾刻納書楹曲譜爲海內唱曲者所宗

近士大夫皆能唱崑曲即三絃笙笛鼓板亦嫺熟異常余在京師時見盛甫山舍人之三絃程香谷禮部之鼓板席子遠陳石士兩編修能唱大小喉嚨俱妙亦其聰明過人之一端

十番

十番用緊膜雙笛其聲最高吹入雲際而佐以簫管三絃緩急與雲鑼相應又佐以提琴鼉鼓其緩急又與檀板相

應再佐之以湯鑼衆樂旣齊乃用羯鼓聲如裂竹所謂頭似青山峯手如白雨點方稱能事其中又間以木魚檀板以成節奏有花信風雙鴛鴦風擺荷葉雨打梧桐諸名色憶于嘉慶己巳年七月余偶在京師寓近光樓其地與圓明園相近景山諸樂部嘗演習十番笛每于月下聽之如雲璈叠奏令人神往余有詩云一雙玉笛韻悠揚檀板輕敲徹建章太液池邊花外路有人背手聽宮墻

演戲

梨園演戲　高宗南巡時爲最盛而兩淮鹽務中尤爲

絶出例蓄花雅兩部以備演唱雅部即崑腔花部爲京腔秦腔弋陽腔梆子腔羅羅腔二簧調統謂之亂彈班余七八歲時蘇州有集秀合秀擷芳諸班爲崑腔中第一部今絶響久矣

演戲如作時文無一定格局只須酷肖古聖賢人口氣假如項水心之何必讀書要象子路口氣蔣辰生之愬子路於季孫要象公伯寮口氣形容得象寫得出便爲絶搆便是名班近則不然視金釵琵琶諸本爲老戲以亂彈灘王小調爲新腔多搭小旦雜以插科多置行頭再添面具方

新奇而觀者益衆如老戲一上場人人星散矣豈風氣使然耶

雜戲

按文獻通攷雜戲起于秦漢門類甚多不可枚舉然則今世之測變器物及弄缸弄椀諸劇愈出愈奇皆古所無也道光初年以國喪不演戲大家酒館輒以戲法弄椀雜以詼諧爲侑觴之具自此風行一時同鄉言心香通守嘗置酒招余戲書二絶云空空妙手能容物齊亹清言欲笑人謾道世間人作假要知凡事總非眞蹋毬弄椀眞無匹

舞劍緣竿未足多觀者滿堂皆動色一時里巷癈絃歌惟
攷元吳淵穎有椀珠詩云椀珠聞自宮掖來長竿寶椀手
中迴似即今之弄椀也可補古雜戲之鈌
雜戲之技層出不窮如立竿吞劍走索壁上取火席上反
燈弄刀舞盤風車簸米飛水頂燭擿豆抽籤打毬鉛彈攢
梯弄缸弄甕大變金錢仙人吹笙之類一時難以盡記又
有一老人年八十餘能以大竹一竿長四五丈豎起獨立
竹竿頭上更奇不知操何術也他如抽牌算命畜猴唱戲
弄鼠攢圈蝦蟆教學螞蟻鬥陣[illegible][illegible][illegible]又以禽獸蟲蟻而

爲衣食者也



